

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.267.XX (24.1.477.01),
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ «ДАГЕСТАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР РАН» ПРИ МИНОБРНАУКИ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20 октября 2026 г. № 4

О присуждении Рамазановой Пати Казихановне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Категория хронотопа в дагестанском романе XX века» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите 2 июля 2026 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 002.267.XX (24.1.477.01), созданным на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Адрес организации: 367032, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 45; приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 1066/нк от 27 сентября 2022 года.

Соискатель Рамазанова Пати Казихановна 06.09.1975 года рождения. В 2000 году с отличием окончила филологический факультет ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет» по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы» по направлению подготовки 032700.62 – Филология.

В 2005 году защитила кандидатскую диссертацию «Хронотоп в дагестанском историческом романе». Решением диссертационного совета №К-27 при Дагестанском государственном университете от 7 сентября 2005 года присуждена ученая степень кандидата филологических наук (КТ № 176215).

Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 18 ноября 2009 года №2200/1161-д присвоено ученое звание доцента по кафедре лингвистических наук и культуры речи (ДЦ №023240).

В 2023 году была прикреплена к Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Дагестанский государственный университет» для подготовки диссертации по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» без освоения программы докторантуры. На заседании ученого совета от 20 февраля 2023 года (протокол №6) была утверждена тема докторской диссертации «Категория хронотопа в дагестанском романе XX века» и назначен научный консультант.

В настоящее время П.К. Рамазанова работает заведующей кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Северо-Кавказского института (филиал в г. Махачкале) ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)».

Диссертация выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Дагестанский государственный университет».

Научный консультант – Акамов Абусупьян Татарханович, доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела литературы ИЯЛИ ДФИЦ РАН, заведующий кафедрой литератур народов Дагестана ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет».

Официальные оппоненты – Панеш Учжук Масхудович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и массовых коммуникаций, декан филологического факультета ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»; Чекалов Петр Константинович, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела литературы народов КЧР РГБУ «Карачаево-Черкесский ордена "Знак Почета" институт гуманитарных исследований им. Х.Х. Хапсирокова»; Гузиева (Сарбашева) Алена Мустафаевна доктор филологических наук, доцент, заведующий сектором карачаево-балкарской литературы Института гуманитарных исследований – филиала ФГБНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук».

Ведущая организация – Государственное научное бюджетное учреждение «Академия наук Республики Татарстан» (г. Казань) в своем положительном отзыве, составленном Загидуллиной Данией Фатиховной, доктором филологических наук, главным научным сотрудником, указала, что «диссертация П.К. Рамазановой написана единолично, содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, является цельным и завершенным самостоятельным трудом, имеющим внутреннее единство и свидетельствующем о личном вкладе автора в отечественное литературоведение. Актуальность и научная значимость темы несомненны, поскольку впервые в литературоведении предпринято специальное типологическое исследование системы хронотопа в прозе Дагестана XX века. Представленный аналитический материал и продуманная методика могут быть использованы для дальнейшего изучения истории национальной литературы. Диссертационное исследование Рамазановой Пати Казихановны «Категория хронотопа в дагестанском романе XX века» соответствует требованиям пунктов 10-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г., а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы Российской Федерации».

Соискатель имеет 81 опубликованную работу, в том числе по теме диссертации опубликовано 46 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 17 работ. 100 % публикаций выполнено автором самостоятельно.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Хронотопические образы в романе И. Керимова «Землетрясение» // Вестник Дагестанского научного центра. – 2013. – № 49. – С. 122–125.

2. Своеобразие хронотопа в романе Магомед-Расула «Отец пророка» // Вестник Дагестанского государственного университета. Сер.: Филологические науки. Вып. 3. – 2014. – С. 98–102.
3. Категория времени в социально-нравственном романе Магомед-Расула «Отец пророка» // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – Т. 5, № 1 (14). – С. 38–41.
4. Своеобразие жанра книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан» // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6, № 2 (19). – С. 54–58.
5. Пространственные образы в романе Магомед-Расула «Отец пророка» // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – Т. 7, № 1 (22). – С. 127–131.
6. Категория времени в социально-нравственном романе И. Керимова «Землетрясение» // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – Т. 7, № 2 (23). – С. 141–145.
7. Категория времени в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан» // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 1 (74). – С. 478–480.
8. Образы календарного времени в романах М. Хуршилова «Сулак-свидетель» и Ахмедхана Абу-Бакара «Манана» // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 1 (74). – С. 481–482.
9. Пространственные образы в книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т. 9, № 3 (32). – С. 302–306.
10. Временные рамки в книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» // Успехи современных наук. – 2023. – № 1. – С. 14–17.
11. Образы времени в книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 1 (98). – С. 331–333.
12. Образ Родины как ведущий пространственный образ в книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 1 (98). – С. 333–335.
13. Жанровое и композиционное своеобразие книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан» // Вестник филологических наук. – 2023. – Т. 3, № 10. – С. 163–166.

14. Своеобразие жанра дагестанского исторического романа // Современный ученый. – 2024. – № 2 – С. 104–109.

15. Жанровое и стилистическое своеобразие романа М. Хуршилова «Сулак-свидетель» // Вестник филологических наук. – 2024. – Т. 4, № 8. – С. 94–98.

16. Концепция пространства в романе М. Хуршилова «Сулак-свидетель» // Современный ученый. – 2024. – № 9. – С. 65–69.

17. Категория хронотопа в романе Хабиба Алиева «Батырай» // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 6 (115). – С. 488–491.

На диссертацию поступили отзывы ведущей организации и официальных оппонентов. Отзывы положительные, но были высказаны некоторые замечания и пожелания. Соискатель аргументированно ответила на замечания ведущей организации и официальных оппонентов, касающиеся проведенного анализа ключевых концепций теории хронотопа, описания некоторых хронотопов без достаточной их классификации и ссылок на представленную типологическую картину; о недостаточно полном отражении вклада северокавказских ученых в изучение эволюции романного жанра и отдельных аспектов хронотопа в национальных литературах; о перегруженности текста диссертации цитатами в ущерб аналитическому тексту; о желательности отражения реального временного охвата исследуемого материала (1940-1990-е гг.).

На автореферат диссертации поступили отзывы от доктора филологических наук, главного научного сотрудника отдела литературы Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН Магомедовой Зулейхи Кадиевны; доктора филологических наук, профессора русской и зарубежной литературы Чеченского государственного университета им. А.А. Кадырова Мартазанова Арсамака Магомедовича; доктора филологических наук, профессора, декана филологического факультета Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова Кадимова Руслана Гаджимурадовича; доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника сектора кабардинской литературы Института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук Хакуашевой

Мадины Андреевны; кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания Чеченского государственного педагогического университета Инаркаевой Субран Исламовны. Отзывы положительные, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается особенностями и направлениями их исследований, а также специальностью, по которой выполнена работа соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана научная концепция исследования типологии хромотопических моделей и сквозных пространственных образов, выступающих средствами объективации как этноспецифических, так и транскультурных смыслов в рамках дагестанского романистического дискурса;

- предложен оригинальный подход в изучении различных типов пространственных образов, локусов и топосов, а также видов времени, представленных в дагестанском романе XX века;

- изучен хромотоп национального мира в исследуемых произведениях, отраженный в предметах быта, одежде, традициях и обычаях, трудовой деятельности;

- проанализированы примеры внутреннего (духовного, интуитивного, эмоционального и др.) субъективного пространства в романах дагестанских авторов;

- выявлены группы сквозных оригинальных пространственных образов в дагестанском романе XX века, сформированные национальной средой, а также образы-носители универсальных смыслов и архетипов;

- рассмотрены поведенческие модели и прочие характеристики героев исследуемых произведений и их обусловленность различными хромотопами;

- прослежено развитие дагестанского романа в контексте его усложняющейся пространственно-временной структуры;

- определены основные идеи и мотивы рассматриваемых текстов, воплощенные в тех или иных пространственно-временных категориях как способах выражения авторской позиции;

- проведено комплексное исследование категории хронотопа в дагестанском романе XX века, обладающем самобытными чертами и коннотациями, обусловленными особенностями природной, культурной, социальной региональной среды.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- доказана важность рассматриваемых проблем для литератур народов Северного Кавказа в целом и дагестанской литературы в частности; выявлены основные факторы, способствующие эволюционированию дагестанского романа XX века; освещен историко-культурный контекст становления и развития дагестанского романа XX века; изучено творчество ведущих национальных авторов, определивших эволюционный рост национальной прозы; определен жанрово-тематический диапазон дагестанского романа XX века; выявлено художественное своеобразие жанровых компонентов дагестанского романа XX века, определен художественный статус каждого из них в системе поэтики жанра;

- применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс традиционных методов анализа: типологический, сопоставительный, культурологический, описательный метод с приемами наблюдения, обобщения и классификации изучаемого материала; методологической основой работы является принцип историзма, способствующий объективному изучению и оценке литературных явлений в процессе эволюционного развития;

- освещена проблема хронотопа как категории, отражающей специфичные национальные и культурные коды и архетипы, ментальность, на материале дагестанского романа XX века;

- реализован междисциплинарный методологический синтез (литературоведение, этнография, история, философия, культурология) при анализе хронотопической организации дагестанского романа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработаны и внедрены в практику результаты наблюдений, которые могут быть использованы при изучении истории литературных жанров, в частности жанра романа в национальных литературах, индивидуального творчества писателей, при освещении вопросов композиционно-структурной, сюжетообразующей, жанроформирующей и ценностно-аксиологической функций хронотопов в художественных системах дагестанских авторов;

- определены возможности использования результатов исследования при создании учебников и учебно-методических пособий, при разработке лекционных курсов, спецкурсов и спецсеминаров по истории дагестанской литературы и литератур народов Северного Кавказа в вузах и средних специальных учебных заведениях;

- представлены рекомендации по использованию результатов диссертационной работы при составлении новых академических исследований по истории дагестанской (северокавказской) литературы, обобщающих трудов по национальной прозе, а также при написании монографий по творчеству отдельных дагестанских писателей; результаты исследования могут быть основой нового концептуального осмысления национальной литературы с точки зрения жанровой палитры, художественных традиций.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что теория построена на основе исследования проблемы хронотопа в дагестанском романе в качестве эффективного инструмента познания не только индивидуально-авторской, но и этнокультурной картины мира; идея базируется на обобщении исследований известных литературоведов, фольклористов, этнографов, искусствоведов, культурологов; использованы труды отечественных, зарубежных ученых, национальных исследователей по вопросам теории литературы и литературных жанров, в частности по проблемам национальной прозы; использованы данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике; установлено качественное соответствие авторских результатов с общей теорией литературоведения.

Личный вклад соискателя состоит в разработке концептуальных положений при исследовании категории хронотопа в дагестанском романе XX века, систематизации и анализе художественного материала, формулировании теоретических обобщений и выводов выдвигаемых положений; в участии соискателя во всех этапах исследования; в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 20 октября 2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи по исследованию проблемы хронотопа в дагестанском романе XX века, имеющему важное значение для дальнейшего изучения категории хронотопа в литературах народов России в целом и дагестанской литературы в частности, присудить Рамазановой Пати Казихановне ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

20.10.2026 г.



Ибрагимова Мариза Оглановна

Алхлавова Инна Хумкерхановна